

Intervention du street artiste Gaspard Lieb au lycée du Cailly

Le vendredi 24 janvier 2025, nous avons eu une intervention de Gaspard Lieb qui est venu nous parler de sa passion en nous présentant les différentes techniques de street art et en nous parlant de son parcours et des œuvres qu'il a réalisées au cours de sa vie.

En premier lieu il nous a parlé de l'origine du street art. Le street art est né dans les années 70 à New York sous forme de graphes. Les gens écrivaient simplement leur nom sur un mur et tentaient d'être le plus visible possible. Puis avec le temps, le street art s'est démocratisé et de nouvelles techniques ont émergé comme le dessin, le pochoir ou encore le collage.

Gaspard Lieb a décidé d'utiliser le collage. Il effectue les dessins au préalable chez lui, les imprime puis les colle dans la rue. Pour choisir l'emplacement de ses œuvres, il trouve directement un coin qui lui plaît et il crée une œuvre qui correspond à cet endroit, ce qui renforce la force de l'œuvre d'après lui.

L'art est aussi un moyen pour lui de s'engager politiquement comme quand il a dessiné une fille avec un masque à gaz peu après la catastrophe de Lubrizol.

Gaspard Lieb n'est pas artiste à plein temps mais aussi professeur de philosophie. malgré tout il trouve le temps pour créer ses œuvres, il trouve qu'être artiste à plein temps représente trop de pression pour lui et préfère avoir un salaire fixe de professeur plutôt qu'un emploi en libéral anxigène.

Pour finir il nous a parlé de sa vision du street art et de ce qu'est pour lui un artiste. Avec la montée des réseaux sociaux, le street art s'est beaucoup démocratisé, une œuvre qui était visible uniquement sur une zone locale peut maintenant être vue par tout le monde.

Le street art est aujourd'hui plus connu que l'art contemporain. Par exemple Banksy est plus connu que beaucoup d'artistes contemporains. Autrefois, le street art n'était pas reconnu comme de l'art pourtant aujourd'hui il l'est et il a la particularité d'être légitimé par le public avant de l'être par les institutions. Les œuvres ne sont pas forcément exposées dans une galerie d'art pour que le street artiste soit reconnu comme artiste à part entière.

Eliot et Nolan